

# KOR'SIA

Antonio de Rosa  
Giuseppe Dagostino  
Diego Tortelli  
Mattia Russo



Giuseppe Dagostino, Antonio de Rosa, Diego Tortelli y Mattia Russo son Kor'sia, que nace de la necesidad de comunicarse mediante el cuerpo, de hacerse visibles como creadores e intérpretes.

Existe en ellos la urgencia de explotar un lenguaje, el del cuerpo, que trascienda los límites de lo verbal. El riesgo de lo inexplorado es la inercia que inspira su creación, incorporando elementos del cine, la fotografía, la literatura y la escultura como referencias para sus nuevas formas de expresión.

Dentro de una realidad de la que somos conscientes de manera fragmentada, subdividida en compases de mutismo y sonido, movimiento y quietud, el silencio de la vida es lo que mueve el camino de los cuatro componentes de Kor'sia y el intercambio profesional es lo que les une.

Queremos crear y expresar nuestras opiniones y emociones y con ellas enamorar, dejar pensar, dar una experiencia fresca y nueva al público. El proyecto es ambicioso y difícil, pero nuestro principal objetivo es hacer de Kor'sia una aventura profesional internacional y de largo recorrido.

Kor'sia ha surgido tras un camino iniciado en 2012, con prometedores resultados, que les ha llevado al punto de afianzar en un sólido compromiso profesional: la creación de una compañía propia. Kor'sia ha participado en los siguientes festivales internacionales como:

#### **Pieza "YELLOW PLACE" 2014/2015 :**

FESTIVAL CÁDIZ EN DANZA (CÁDIZ) España FEX Festival Internacional de música y danza de Granada (GRANADA) España FESTIVAL LEKUZ-LEKU (BILBAO) España FESTIVAL CUADERNOS ESCÉNICOS (TENERIFE) España FESTIVAL DANTZA HIRIAN (DONOSTIA) España

FESTIVAL MES DE DANZA (SEVILLA) España FESTIVAL GENDER BENDER (BOLONIA) Italia PREMIO EQUILIBRIO (ROMA) Italia EXPO VENICE ProZACT palazzo CA' ZANARDI (VENEZIA) Italia EXPO DE MILÁN\_PABELLÓN ESPAÑA (MILÁN) Italia 2° PREMIO CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID 2014. (MADRID) España

2° PREMIO Copenhagen International Choreography Competition 2015. (COPENHAGUE) Dinamarca

#### **Pieza "MIRAGE" 2015**

MATADERO MADRID (Abierto por obras) MIRAGE en colaboración con EUGENIO AMPUDIA y Compañía Nacional de Danza (MADRID) España

#### **Pieza "CUL DE SAC" 2015**

FESTIVAL LE SENS DE LA DANSE,(SENS) Francia

#### **Pieza "DESCAMINO DE DOS" 2012/2013**

1° PREMIO CERTAMEN COREOGRÁFICO DE BURGOS-NEW YORK 2012. (BURGOS) España

Participante en Copenhagen International Choreography Competition 2013. (COPENHAGUE) Dinamarca

Además en 2012 lo estrena la COMPAÑIA NACIONAL DE DANZA (Madrid/ España) y la pieza entra en el repertorio de la CND por tres años.

En 2013 se estrena por INTRODANS (Arnhem/Holanda) y la pieza entra en el repertorio de la compañía holandesa por tres años.

Programada en LE GALA DES ÉTOILES DU 21\* SIECLE en el Theatre des Champs-Élysees (PARIS) Francia.



## Mattia Russo\_ (coreógrafo / bailarín)

Mattia Russo nació en Avellino, Italia. Comenzó sus estudios de ballet en la *Accademia Nazionale di Roma*, bajo la dirección de Marguerita Parrilla. En 2008 se graduó en danza en la escuela del *Teatro alla Scala* de Milán, dirigida por Frederic Olivieri.

En 2008 entra a formar parte del *Ballet de la Generalitat Valenciana*, dirigido por María Gil Lázaro, donde interpreta piezas de coreógrafos tan conocidos como Nacho Duato, Gustavo Ramírez Sansano, Jiří Kylián, Asun Noales, Ramón Oller ...

En 2010 ingresa en *Introdans*, bajo la dirección de Roel Voorinhtolt, donde interpreta coreografías de Mats Ek, Sidi Larbi Cherkaoui, Jiří Kylián, Cayetano Soto, Robert Battle, Didy Veldman y Hans van Manen, entre otros.

En junio 2011 crea una coreografía para *Introdans* titulada *Fratres*, para cuatro bailarines (proyecto nacido entre jóvenes coreógrafos de *Introdans* y la *Escuela de moda de Harnem*).

En agosto 2012 su pieza *Descamino de Dos*, creada con su compañero Diego Tortelli, Mattia y Diego fueron galardonados con el primer premio del Certamen Internacional de Coreografía Burgos & New York. La pieza es ahora parte del repertorio de compañías internacionales como la *Compañía Nacional de Danza* en Madrid y la compañía de danza holandesa *Introdans*.

En septiembre 2012 ingresa en la *Compañía Nacional de Danza* bajo la dirección artística de José Carlos Martínez. Desde entonces ha bailado papeles destacados en los ballets *Nippon-Koku* de Marcos Morau, *Carmen* de Johan Inger, *Descamino de Dos* del propio Mattia Russo y Diego Tortelli, *Casi-Casa* de Mats Ek, *Romeo y Julieta* de Goyo Montero,

*Walking Mad* de Johan Inger y *Mirage* de Russo y Antonio de Rosa.

Asimismo ha trabajado con otros coreógrafos como Itzik Galilli, Ohad Naharin y Mats Ek, entre otros.

Como coreógrafo ha aportado a la CND diversos trabajos tales como: *Descamino de Dos*, *Capra Pelada (For Now in Liquid Days)* y *Mirage* -sobre una instalación de Eugenio Ampudia.

En enero 2015 crea en Madrid la compañía de danza *Kor'sia*, junto con los artistas Antonio de Rosa, Diego Tortelli y Giuseppe Dagostino.

Para su compañía *Kor'sia* ha creado, junto a Antonio de Rosa, la pieza *Yellow Place* ganadora del segundo premio del Certamen Coreográfico de Madrid y recientemente ganadora del segundo premio *Choreography Competition Copenhagen*.

Ha protagonizado y coreografiado varios cortos de vídeodanza, como *Mills Papier Maché* de María Salgado o *Emerge* de Ana Kunst.

La última obra que presentó sigue siendo una colaboración con Antonio de Rosa, llamada *Cul de Sac* (obra inspirada en el artista Juan Muñoz) 1 premio de coreografía y creación en Francia en el *Festival Le Sens de la Danse* dirigido por Brigitte Lefèvre.

*Premio Joven Talento Capri-Positano.*



## Antonio de Rosa\_ (coreógrafo / bailarín)

Antonio de Rosa nace en Nápoles, Italia. Comienza sus estudios de ballet en la *Accademia Nazionale di Roma*, bajo la dirección de Marguerita Parrilla. En 2005 se traslada a Milán e ingresa en la *Scuola di Ballo Teatro alla Scala*, bajo la dirección de Frederic Olivieri.

En 2008 entra a formar parte del *Maggio Fiorentino* (Florencia) y a continuación de la *Arena di Verona*, donde baila e interpreta muchos roles en todos los ballet clásicos (entre ellos el rol de Basilio en *Don Quijote*). Durante estos años realiza diferentes galas por Italia como artista invitado.

En 2009 ingresa en el *Teatro alla Scala de Milán*, en el que permanece hasta que en septiembre de 2011 entra a formar parte de la *Compañía Nacional de Danza* bajo la dirección de José Carlos Martínez. En septiembre 2013 asciende a la categoría de solista.

Desde su incorporación a la CND ha bailado papeles destacados en *Herman Schmerman* de William Forsythe, *Casi-Casa* de Mats Ek, *Romeo y Julieta* de Goyo Montero, *Sonatas* de José Carlos Martínez y *Mirage* de Mattia Russo y Antonio de Rosa. Asimismo ha trabajado en otros ballets de coreógrafos como Marcos Morau, Jiri Kylián, Ivan Pérez, Itzik Galilli, Ohad Naharin, Johan Inger, Mattia Russo, Diego Tortelli y Tony Fabre, entre otros.

En 2015 estrena los papeles de Don José y de Escamillo en *Carmen*, de Johan Inger.

Como coreógrafo ha aportado a la CND trabajos como *For Now in Liquid Days*, *Mirage*-sobre una instalación de Eugenio Ampudia- en colaboración con Mattia Russo.

En enero 2015 crea en Madrid la compañía *Kor' sia*, junto con Mattia Russo, Diego Tortelli, Giuseppe Dagostino.

Para *Kor' sia* ha creado, junto a Mattia Russo, la pieza *Yellow Place* ganadora del segundo premio en el Certamen Coreográfico de Madrid y recientemente ganadora del segundo premio *Choreography Competition Copenhagen*.

Ha protagonizado y coreografiado varios cortos de videodanza, como *Emerge* de Ana Kunst, entre otros.

La última obra que presentó es una colaboración con Mattia Russo llamada *Cul de Sac* (obra inspirada en el artista Juan Muñoz) 1 premio de coreografía y creación en Francia en el *Festival Le Sens de la Danse dirigido por Brigitte Lefèvre*.

Además ha recibido el Premio Joven Talento Capri-Positano.



## Diego Tortelli\_ (coreógrafo / bailarín)

El italiano Diego Tortelli recibió su educación como bailarín en la *Accademia Nazionale di Danza a Roma* primero y en el *Teatro alla Scala de Milán* después.

Comienza a bailar en Italia a la edad de 18, en las ciudades de Turín en el *Balletto dell' Esperia* bajo la dirección de Paolo Mohovic, en Milán en el *Teatro alla Scala* en el *Dance Haus Susanna Beltrami*. Sus compromisos lo llevaron a Valencia, donde fue parte del *Ballet de Teatres de la Generalitat* por tres temporadas, donde interpreta piezas de coreógrafos conocidos como Ohad Naharin, Nacho Duato, Gustavo Ramírez Sansano, Jiří Kylián, Angelin Preljocaj, Thierry Malandain, Asun Noales, Goyo Montero, Carolyn Carlson, Ramón Oller... Después de tres temporadas en Valencia, invitado por el coreógrafo y director artístico Gustavo Ramírez Sansano, se une a la compañía *Luna Negra* en Chicago donde bailó durante dos temporadas trabajos de Fernando Hernando Madagán, Fernando Melo, Annabelle López Ochoa, Eduardo Vilaró ... además de todas las obras de Gustavo Ramírez.

En 2012 se fue de Chicago para unirse a *Le Ballet Nacional de Marsella* bajo la dirección del arquitecto / coreógrafo Frédéric Flamand. Diego estuvo involucrado en todas las obras firmadas de Frederic Flamand y las colaboraciones con coreógrafos internacionales como Emio Greco, Pieter Scholten, Olivier Dubois, Richard Siegal, William Forsythe, Lucinda Childs y una instalación de Christian Rizzo. En 2015 dejó el *Ballet Nacional de Marsella* para empezar como *freelance* y desde entonces ha trabajado con Frédéric Flamand para una nueva puesta en escena de *Orfeo e Eurydice* con el Teatro Massimo en Palermo, donde también fue contratado como *Maître du ballet*.

Ha creado en Madrid la compañía *Kor'sia* junto con los artistas Antonio de Rosa, Mattia Russo y Giuseppe Dagostino.

En este momento está trabajando como bailarín contemporáneo invitado para el *Bavarian State Ballet* en Munich y como *freelance* / asistente para *The Bakery*, bajo la dirección artística de Richard Siegal.

Además de bailarín, también trabaja como diseñador de vestuario, especialmente en los últimos montajes de Ramírez Sansano, incluyendo *Not everything* (Estreno en el TanzTheaterMünchen), *Toda una vida* (Harris Theater, Chicago), *Everything* (Harris Theater, Chicago) y *Great Expectations* para la compañía de danza *Nordans* en Suecia.

Por otra parte, su trabajo como coreógrafo y asistente le llevó a colaborar en varios proyectos y otras creaciones propias, como su obra *Recapitulo* para los bailarines de *Luna Negra* realizada en el moderno Museo de MCA en Chicago; *On the Rose* para la *étoile de La Scala Debora Gismondi* (2011) y dos obras para una empresa pequeña, *Studio 76* en Brescia, llamadas *Les Momes+1* y *From H to T* (ambas en 2014).

Por su pieza *Descamino de Dos*, creada con su compañero Mattia Russo, fueron galardonados con el primer premio del Certamen Internacional de Coreografía Burgos & New York. La pieza es ahora parte del repertorio de compañías internacionales como la *Compañía Nacional de Danza en Madrid* y la compañía de danza holandesa *Introdans*.

Su última obra ha sido en colaboración con dos músicos, Emanuele Maniscalco y Qarin Wikstrom, llamada *We are all sanpaku* para el festival de música italiana *Jazz on the road*.



## Giuseppe Dagostino ( bailarín/dramaturgo)

Nacido a Corversano (BA) el 20, octubre, 1988 comienza sus estudios académicos con Victor Litvinov, a la edad de 16 años ingresó en Accademia d 'Arti e Mestieri del Teatro alla Scala y se graduó en 2008 en danza clásica y contemporánea. Cumplidos los 18 años baila en la ópera *Aida* de Verdi dirigida por Franco Zeffirelli en el Teatro alla Scala de Milán. De inmediato empieza su carrera profesional en la Compañía Nacional de Danza hasta el 2012 bajo la dirección antes de Nacho Duato y a continuación de José Carlos Martínez. En estos años tiene la oportunidad de trabajar con muchos artistas coreógrafos como: Angeline Preljocaj, Jiri Kylian, Mats Ek, Johan Inger, William Forsythe a parte de bailar todo el repertorio de Duato.

En el 2013 decide encontrar Olivier Dubois, con quien hizo la performance *Prêt-à-baiser*, y empezar un periodo de búsqueda con varios artistas, entre otros Marcos Morau/ La Veronal, y sigue seminarios de dramaturgia.

En 2015 funda una Asociación Cultural, con sede en Madrid bajo el nombre de Kor'sia, a cargo de investigar el lenguaje corporal a través de una búsqueda personal.

En el mismo año se gradúa en Letras y Patrimonio Cultural en la Universidad Alma Mater Studiorum de Bolonia, Italia, con una tesis en dramaturgia sobre la *Concepción del Tiempo en el Teatro Contemporáneo*.

Desde noviembre 2014 hasta ahora trabaja como aprendiz en la Societàs Raffaello Sanzio, bajo la dirección de Romeo Castellucci.

Actualmente trabaja como bailarín con el coreógrafo Marcos Morau / La Veronal en un proyecto sobre Pier Paolo Pasolini y mientras tanto trabaja como asistente personal de Claudia Castellucci en laboratorios de investigación.