

ADN

LA FURIA DELS BAUS



El cuerpo humano está cerca de lo animal, pero también de aquello que consideramos sagrado. Y el cuerpo ha sido, sin duda, el gran protagonista del mundo representacional de **La Fura dels Baus**. En consecuencia, la carnalidad y el misticismo formarían uno de los binomios que han ido configurando su lenguaje a través de estos veinticinco años. Otros serían la naturaleza y el artificio, la grosería y la sofisticación, el primitivismo y la tecnología. Lo cierto es que **La Fura dels Baus** ha sido siempre un colectivo creativo pionero que ha sintonizado con su tiempo, y que en ocasiones ha resultado premonitorio con respecto a los mitos que configuran nuestra sociedad.

En el caso de **La Fura dels Baus**, el tratamiento de la imagen escénica, presencial o virtual, contiene un componente importante de plasticidad. Pero si hay un elemento determinante en su trayectoria es, sin duda, el ritmo. El ritmo como principio de eficacia y, con respecto a la producción de espectáculos, como elemento ordenador de los estímulos visuales, sonoros, táctiles... La acción inmediata domina en las creaciones de **La Fura dels Baus**, y ésta es una consideración que enlaza al unísono el mundo plástico y la ejecución musical.

En gran medida, el grupo se ha centrado en la noción de ritual, atávico o contemporáneo (*Accions, Suz/O/Suz, Tier Mon,...*) que ellos denominan **lenguaje furero**. Éste comporta una abstracción con respecto a un contexto realista y un espacio escénico compartido entre actores y espectadores. Por este motivo, la puesta en escena neorritualística de **La Fura del Baus** muestra un rito provisional, destinado a ser consumado únicamente durante el acto escénico. En este sentido, la transformación de orgía física, el estado extremo de sus actores-ejecutores, ha generado instantes tan intensos que proporcionan al espectador la antigua dimensión de tragedia.

La Fura dels Baus encarna el cruce entre la ceremonia ritual y la representación teatral. La excentricidad, la actuación al límite, en los límites de la forma teatral, han sido su constante.



ADN es una selección de algunas de las mejores escenas de lenguaje furero de los orígenes de la compañía. Escenas de *Accions*, *Suz/O/Suz* y *Tier Mon*, pertenecientes a la primera trilogía de la compañía, nacida en los años 80, que cambiaron la historia del teatro y rompieron la tradicional frontera entre público y actor/ejecutor.

"Cada vez es más difícil andar suelto"



"Cada vez es más difícil estar ilocalizable; ir por el mundo sin que nadie sepa dónde andas, porque el mundo digital se superpone al real. Y eso hace posible una hiperconexión que también puede convertirse en hipercontrol y en el peor de los casos en hiperrepresión."

"Me preocupa el que estemos sujetos a un poder tecnológico que impone su normalidad y al que ya no somos capaces de controlar. Y casi ya ni de criticar."

Santiago Zabala, filósofo

Esta retrospectiva nace de la necesidad de reivindicar una experiencia directa de participación, catarsis y estética, tan lejana en los tiempos tecnológicos y virtuales en los que vivimos.



Con **ADN** transgredimos una vez más el status quo reinante, sacudiendo al público y sumergiéndolo en un espectáculo total, donde la dramaturgia rítmica, la plasticidad y el sentido lúdico, crean una corriente de energía que moviliza y emociona a la vez.



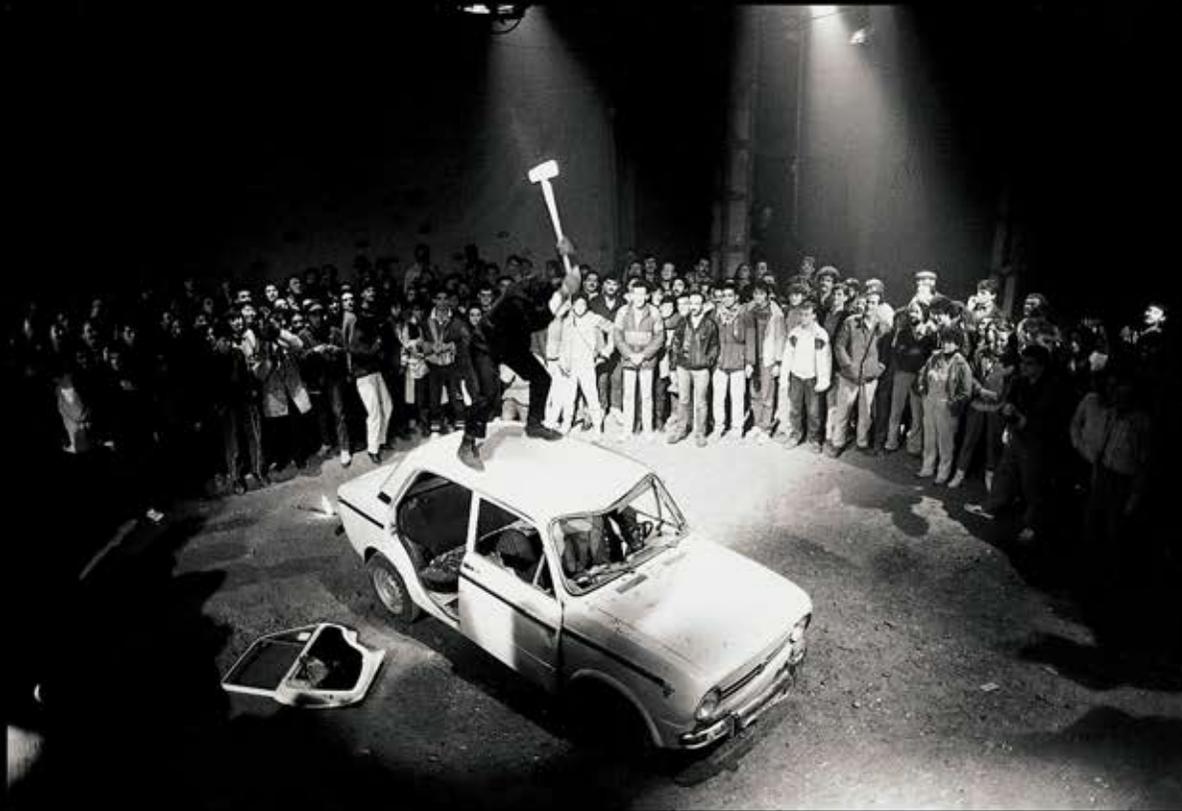
ACCIONES

1. **IRRUPCIÓN:** Implantando las reglas del juego

Aparecen desde la altura del espacio unos individuos deslizándose por unas cuerdas hasta llegar al suelo. Cada uno de ellos se apropia de un sonajero y comienza una coreografía espacial-sonora interactuando con el público, invadiendo su territorio.

2. **FAKIRES:** Deconstrucción

Dos actores, vestidos con traje y corbata y armados con hacha y antorcha, se dirigen, atravesando el espacio, hacia un automóvil. Con el hacha y un mazo lo destruyen.



3. **CREACIÓN:** Parteros y nacimiento

Dos parteros montados en las sembradoras cruzan entre el público y descubren las piscinas. En ellas dos embriones hacen su evolución impulsados por los parteros que los estimulan con diversos objetos. Se desarrollan hasta nacer.



4. **LA GUERRA:** El eterno patrón

Cámaras de neumático de coche, calderines, cubos de metal, son entre otras las armas que se utilizan en un enfrentamiento donde todos participan.



5. **GÓLGOTA:** El calvario

Cinco postes de teléfono con trípode para que se pueda colgar una persona, cinco arneses, cinco abrigo son los elementos de punición para ser finalmente purgados.

6. **LA COMEDERA:** La nueva educación

Una estructura metálica con cajas de madera son el refugio de los purgados donde el Dios blanco, vestido con su traje, los alimenta y domestica.



7. EL VUELO

Dos actrices se deslizan por cables aéreos. Llevan adheridas a ellas bolsas llenas de agua que chorrean de sus cuerpos suspendidos.



8. LA LONA

Las dos actrices que se han descolgado del cable abruptamente estallan contra la lona y, junto con la mujer blanca, imprimen en ella sus cuerpos, explotando bolsas de pintura que manchan la lona de colores.



Las acciones escogidas pertenecen a los siguientes espectáculos:

ACCIONS (1984)

Accions plantea muchos de los elementos que con el tiempo irán consolidando el lenguaje teatral de La Fura dels Baus. Sin un argumento definido, este espectáculo encadena siete acciones que combinan la música y lo performático. Todas las acciones, aunque se inicien en un punto elevado, acaban desarrollándose al nivel del espectador, a ras del suelo, y presentan un diálogo entre el ámbito arquitectónico, el público y las evoluciones de los actores.

“Accions inauguró lo que podríamos llamar “teatro de catarsis”, una escena en la que se planteaba una situación extrema, para el grupo y para los espectadores.”

Jurgen Muller



SUZ/O/SUZ (1985)

Suz/O/Suz, es un espectáculo abstracto que encierra una idea: el hombre.

A partir de este eje se levanta una ficción sobre la naturaleza humana, sobre un hombre violentado por la conciencia de sí mismo.

Suz/O/Suz presenta a un individuo que ha puesto la materia a su servicio. Manipula, juega, aprende y crea el mito, el lenguaje y, de alguna manera, desafía a los dioses suplantándolos a partir de la creación.

En Suz/O/Suz La Fura dels Baus reinventa el ritual, quizá el concepto que mejor describe a este espectáculo.

En esta obra La Fura logró su trabajo estético más afinado y seductor. El ritual, siempre presente, resultaba más festivo. El poderoso atractivo de los fetos en las piscinas. Hay que acercarse. Mirar y mirar.



"Suz/O/Suz parte de la necesidad de transmitir esa euforia, de seguir manteniendo el mismo nivel de provocación y, al mismo tiempo, de aportar todo lo que habíamos aprendido y reflexionado mientras girábamos con Accions. Crecimos de un modo totalmente lúdico y alegre"

Jurgen Muller

TIER MON (1987)

Tier Mon explora el siempre delicado territorio de las relaciones entre el individuo, la humanidad y el poder. La narración de ese enfrentamiento se articula en esta ocasión a partir de una dramaturgia más completa y elaborada que en espectáculos anteriores. Los personajes están descritos, son identificables como únicos y establecen todo un sistema de jerarquías en el interno del espectáculo.

En este espectáculo La Fura dels Baus ha evolucionado en su propuesta hasta el punto de ofrecer una arquitectura propia, que ya no depende de las peculiaridades de cada uno de los espacios en los que se desarrolla la representación, sino que presenta elementos escenográficos perfectamente identificables con la plástica del grupo.

“Después de la sensación, casi divina, de Suz/O/Suz, Tier Mon es la constatación de que todo lo que nos rodea nos impide, en última instancia, ser dioses.”

Jurgen Muller



Textos del dossier: Albert Mauri, Mercè Saumell, Santi Fontdevila, Judy Lomas
Dirección creativa: Jürgen Müller - La Fura dels Baus
Dirección artística y puesta en escena: Judy Lomas
Fotografía y vídeo: Tai Lomas, Shain Dejbakhsh
Gestión Proyecto: Rosa Arnaiz y Marcel Riu

La Fura dels Baus:

Miki Espuma, Pep Gatell, Jürgen Müller, Àlex Ollé, Carlos Padrissa, Pere Tantiñà.



Contratación:

Vicenta Hellín
vicenta@areateatro.com

Tel: + 34 968 21 75 48
Fax: +34 968 22 52 85
Plaza San Julián, 3 - 1º
30004 Murcia