

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

Don Quijote

JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

BALLET CLÁSICO EN TRES ACTOS



BALLARINA: NATALIA MUÑOZ. FOTO: JESÚS VALLINAS. DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO: DIEGO HUERTADO DE MENDOZA

10-11
junio

2016

**Teatro
Romea**

#giraDonQuijoteCND

El ballet académico vuelve a la Compañía Nacional de Danza.

Más de veinticinco años han pasado desde la última vez que la Compañía Nacional de Danza llevó al escenario un ballet clásico completo. El 16 de diciembre del pasado año 2015 la CND puso en escena por primera vez el ballet Don Quijote en el Teatro de la Zarzuela, coreografiado por el director de la formación, José Carlos Martínez, con música de Ludwig Minkus, escenografía de Raúl García Guerrero y figurines de Carmen Granell. Un estreno histórico que incorpora de nuevo el ballet académico al repertorio de la Compañía Nacional de Danza y que conmemora el cuarto centenario de la publicación de la segunda parte de la obra de Cervantes.



Fotografía de Jesús Vallinas.

“Basilio se enamoró de Quiteria desde sus tiernos y primeros años, y ella fue correspondiendo a su deseo con mil honestos favores, tanto, que se contaban por entretenimiento en el pueblo los amores de los dos niños Basilio y Quiteria.

Fue creciendo la edad, y acordó el padre de Quiteria de estorbar a Basilio la ordinaria entrada que en su casa tenía; y por quitarse de andar receloso y lleno de sospechas ordenó de casar a su hija con el rico Camacho, no pareciéndole ser bien casarla con Basilio, que no tenía tantos bienes de fortuna como de naturaleza, pues si va a decir las verdades sin invidia, él es el más ágil mancebo que conocemos, gran tirador de barra, luchador estremado y gran jugador de pelota; corre como un gamo, salta más que una cabra y birla a los bolos como por encantamento; canta como una calandria, y toca una guitarra, que la hace hablar, y, sobre todo, juega una espada como el más pintado.

-Por esa sola gracia -dijo a esta sazón don Quijote- merecía ese mancebo no sólo casarse con la hermosa Quiteria, sino con la misma reina Ginebra, si fuera hoy viva, a pesar de Lanzarote y de todos aquellos que estorbarlo quisieran. -¡A mi mujer con eso! -dijo Sancho Panza, que hasta entonces había ido callando y escuchando-, la cual no quiere sino que cada uno case con su igual, ateniéndose al refrán que dicen “cada oveja con su pareja”. Lo que yo quisiera es que ese buen Basilio, que ya me le voy aficionando, se casara con esa señora Quiteria; que buen siglo hayan y buen poso, iba a decir al revés, los que estorban que se casen los que bien se quieren.”

- *Miguel de Cervantes*

Don Quijote de la Mancha, II-XIX

El Ballet Don Quijote de Marius Petipa fue, junto con El Lago de los Cisnes, uno de los ballets más populares en Rusia, donde se creó en 1869 sobre una partitura de Ludwig Minkus. Esta obra, llena de color, rompía con el universo de las criaturas sobrenaturales o etéreas de los ballets clásicos del XIX, para poner en escena a la gente del pueblo.

El libreto se basa en un episodio del segundo volumen de El Quijote de Cervantes (capítulo XXI, “Donde se prosiguen las bodas de Camacho y otros gustosos sucesos...”), y la acción se centra más en los amores tumultuosos de Quiteria y Basilio que en las propias aventuras de Don Quijote y Sancho. Basándome en la coreografía original de Marius Petipa, y en las diversas versiones que he tenido ocasión de bailar (Nureyev, Baryshnikov, Gorski), me ha parecido importante mantener la construcción coreográfica del ballet, pero he querido darle un matiz más poético al personaje de Don Quijote y a su búsqueda del amor perfecto, encarnado por Dulcinea. A su vez, era necesario acercarse lo más posible a la esencia de nuestra danza. Me parece muy importante que la producción de Don Quijote de una compañía española, aun siendo una versión del clásico ruso-francés, sea realmente respetuosa con nuestra cultura y nuestra tradición.”

– José Carlos Martínez

**“Una versión
del clásico
respetuosa con
nuestra cultura
y nuestra
tradición.”**



Fotografía de Alberto Rodríguez.

Argumento

PRÓLOGO

Don Quijote, entre sus libros y sus fantasías, sombrío pero inspirado, sueña su encuentro con Dulcinea.

ACTO I (40 minutos)

Plaza de un pueblo de Castilla. Quiteria, hija de Lorenzo, el posadero, flirtea con su vecino Basilio, el barbero. Ambos se aman desde siempre pero el padre de ella quiere separarlos. Los enamorados le piden que apruebe su boda, pero él se niega porque Basilio es pobre y porque ha dispuesto que su hija se case con Camacho, un noble adinerado y vanidoso. Este último corteja a Quiteria pero ella lo rechaza. La plaza se anima con la llegada de los toreros. Aparecen Don Quijote y Sancho Panza que van a refrescarse a la posada. Don Quijote ve a Quiteria y cree haber encontrado nuevamente a Dulcinea. El posadero desea concluir cuanto antes los esponsales de su hija con Camacho pero Basilio se interpone y Don Quijote decide escudarlo para facilitar su huida con Quiteria.

ACTO II (30 minutos)

Escena I

La oscuridad de la noche protege a los enamorados. De pronto surge un grupo de gitanos que, reconociendo a la pareja, los acoge con simpatía. Don Quijote y Sancho llegan al lugar y poco después Lorenzo y Camacho irrumpen en el campamento, recobrando a Quiteria mientras Basilio consigue escapar. En la confusión, Don Quijote toma partido

por los enamorados e intenta acometer con su lanza todo lo que ve; se enfrenta a los molinos, confundiéndolos con gigantes. En su delirio, es abatido por uno de ellos y cae exhausto.

Escena II

Al despertar y bajo los efectos del golpe, Don Quijote, en sus alucinaciones, ve aparecer de nuevo a su Dulcinea, seguida por Cupido y las dríadas, unas criaturas irreales que habitan el bosque.

ACTO III (30 minutos)

Todo está listo para la boda forzada entre Quiteria y Camacho. Entre los numerosos invitados se hallan Don Quijote y Sancho Panza, el torero Espada y Mercedes, su amante. Un misterioso personaje, envuelto en una capa, se introduce al inicio de la ceremonia. Se trata de Basilio, quien muestra su navaja de barbero y finge suicidarse. Quiteria desea al menos cumplir el último deseo del joven- es decir, esposarla- en vísperas de su muerte. Don Quijote intercede en su favor. Un sacerdote bendice la unión y Basilio confiesa su ardid. Camacho se rinde a la evidencia y Don Quijote interviene para que Quiteria y su padre se reconcilien y que se celebre la boda entre Quiteria y Basilio. Al finalizar la fiesta, y tras despedirse de todos, el caballero errante y su fiel escudero continuarán sus aventuras caminando hacia sus sueños.



Fotografía de Jesús Vallinas.





Fotografía de Jesús Vallinas.

José Carlos Martínez

DIRECTOR DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Inició sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del cuerpo de baile del Ballet de la Ópera de París. Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997. A lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios importantes como el Prix de l'Arop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la Ciudad de Cartagena, Premio Elegance et Talent France/Chine, Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio Benoís de la Danza por su coreografía Les Enfants du Paradis o el Premio Danza Valencia. Ha sido receptor de la medalla de honor del Festival Internacional de Granada para la Compañía Nacional de Danza en 2013. Es Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia). Como coreógrafo ha creado más de una decena de coreografías que incluyen Les Enfants du Paradis para el Ballet de la Ópera de París (2008) o Resonance, recientemente estrenada por el Boston Ballet. Para la CND ha creado Sonatas y ha montado sus versiones de Raymonda Divertimento y Giselle (paso a dos del segundo acto). En 2015 monta su versión de Don Quijote Suite y en diciembre estrena el ballet completo para la CND.

Fotografía de Fernando Marcos.



Elenco de la Compañía Nacional de Danza

Primeras Figuras

SEH YUN KIM

Nació en Seúl, Corea del Sur. Estudió danza con Sun-Hwa en la Escuela de las Artes en Seúl, para más tarde continuar sus estudios en la Academia del Kirov y en Washington DC donde estudió con O. Vinogradov y Alla Sizova. Fue la ganadora del Primer Premio de la Competición Internacional de Luxemburgo en 2001 y de la de Praga en 2002. Ha bailado, como solista o



bailarina principal, en el Boston Ballet, Het Nacional Ballet, Zurich Ballet, entre otros, donde ha interpretado coreografías de grandes coreógrafos como Petipa, Balanchine, Kylián, Spoerli, Van Manen, Duato, etc. Entre sus roles principales destacan Magnificat-Bach e Intimate Letter, de Heinz Spoerli. En 2012 entra a formar parte de la Compañía Nacional de Danza como bailarina principal bajo la dirección de José Carlos Martínez. Desde entonces ha bailado papeles principales en Sonatas, Giselle, extracto de Les Enfants du Paradis y Raymonda Divertimento, de José Carlos Martínez; Who Cares?, de Balanchine; Tres Preludios, de Ben Stevenson; Suite nº2 Trío, de Uwe Scholz y Unsound de Juanjo Arqués.

Fotografías de Jacobo Medrano

ALESSANDRO RIGA

Nació en Crotona (Italia). Se graduó en la escuela del Teatro de la Ópera de Roma cum laude en 2004. Durante este periodo recibió prestigiosos galardones en Italia para jóvenes talentos (Danza & Danza, Premio Positano, Premio Adriana Panni, Spoleto Danza, Danza in Fiera). Después de su graduación comienza a trabajar en la Semperoper (Dresden) bajo la dirección de Vladimir Derevianko, bailando como solista y bailarín principal la mayor parte de las producciones de la compañía. En 2006, regresa a Italia, al Maggio Musicale Fiorentino como bailarín principal invitado hasta 2013. Durante este periodo también trabaja como bailarín principal invitado en el Teatro de la Ópera de Roma o la Arena de Verona, entre otros. Su repertorio va desde los más famosos títulos clásicos como Don Quijote o Romeo y Julieta,



a los más relevantes coreógrafos de nuestro tiempo como Petit, Bejart, o J. Kylian, entre otros. Ha sido partenaire de Sylvie Guillem, Evgenia Obraztsova o Carla Fracci. En septiembre de 2013, se une a la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección artística de José Carlos Martínez, como bailarín principal. Desde entonces ha bailado destacados papeles en In the Middle Somewhat Elevated, Casi-Casa, Sonatas, Delibes Suite o Don Quijote, entre otros.

Bailarines Principales

KAYOKO EVERHART

Nació en Tokio (Japón). Formada de 1993 a 2000 en el Washington Contemporary Ballet con dirección de KayEnglert, realiza cursos de verano en el Pacific Northwest Ballet y la San Francisco Ballet School. En el 2000 ingresa en la San Francisco Ballet School y en 2002 entra a formar parte del Tulsa Ballet Theater, dirigido por Marcello Angelini. Dos años más tarde, en septiembre de 2004, entra a formar parte de la Compañía Nacional de Danza. En 2012 asciende a la categoría de bailarina principal bajo la dirección artística de José Carlos Martínez. Desde su incorporación en la CND ha interpretado papeles principales en los ballets Jardín Infinito, Cobalto, Gnawa y Alone for a second, de Nacho Duato, Carmen (rol de Carmen), de Johan Inger, Romeo y Julieta (rol de Julieta), de Goyo Montero, Herman Schmerman, In the



Middle Somewhat Elevated y Artifact II, de William Forsythe, Sleepless, de Jiri Kylian. Así mismo ha trabajado en otros ballets de coreógrafos de reconocido prestigio como son Mats Ek, Ohad Naharin o Tony Fabre entre otros.

ESTEBAN BERLANGA

Comenzó sus estudios de danza en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete, completándolos más tarde en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid. Formó parte de la Joven Compañía Europa Danse durante tres años. En 2006 entró a formar parte del cuerpo de baile del English National Ballet,



pasando a primer solista en 2012. Trabajó en la creación de No man's Land de Liam Scarlett con el ENB. Ha participado en numerosas galas por todo el mundo acompañado de estrellas internacionales como Tamara Rojo, Daria Klimentova o Erina Takahashi, entre otras. Ha sido nominado en distintas ocasiones a los National Dance Awards y en 2010 al Benoix de la Danse. En su repertorio destacan papeles principales en el Lago de los Cisnes, Manon y Cascanueces. Han creado papeles para él coreógrafos como Goyo Montero, Derek Deane o Itzik Galili. En septiembre de 2013 se incorpora a la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección artística de José Carlos Martínez, como bailarín principal. Desde entonces ha bailado papeles principales en Raymonda Divertimento, Les Enfants du Paradis, Don Quijote Suite, Allegro Brillante, Giselle, paso a dos o El Cisne.

MOISÉS MARTÍN CINTAS

Nació en Reus. Comenzó su formación de ballet en la Escuela Municipal de Danza de Zaragoza. Posteriormente ingresó en el Estudio de María de Ávila. En 1997 recibió una beca del Ministerio de Cultura de España para ampliar sus estudios en el San Francisco Ballet School. En 1999 ingresa como bailarín del San Francisco Ballet, ascendiendo a solista en 2005. Desde 2007 forma parte del Dutch National Ballet como segundo solista, donde permaneció hasta el 2011. En octubre de 2008 actuó en el Festival Internacional



Star's Gala en Shangai. En junio de 2012 bailó el pas de deux Entre Nos, coreografiado por Benvido Fonseca con Dlworks. En septiembre de 2012 ingresa como bailarín principal en la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección artística de José Carlos Martínez. Desde entonces ha bailado papeles principales en Raymonda Divertimento, Giselle, paso a dos, Festival de la Flores en Genzano, Who Cares?, y Suite N°2. En 2013 baila el papel de Paris en Romeo y Julieta. En 2014 estrena el papel de Espada en Don Quijote Suite. Durante este tiempo también ha participado en numerosas galas.

ANTHONY PINA

Anthony nació en Boston MA, Estados Unidos. Comenzó a bailar en la Boston Ballet School. En 2001 fue becado en Walnut Hill School for the Arts, bajo la dirección de Michael Owen. En 2005, Anthony fue admitido en la Jacqueline Kennedy Onassis School, en el American Ballet Theatre donde trabajó con maestros como Franco De Vita, Kevin McKenzie y Kirk Peterson. En 2006 formó parte de Alberta Ballet, en Calgary Alberta, Canadá, donde estuvo durante seis temporadas trabajando junto a Jean Grand-Maitre. Ha bailando papeles como Puck in A Midsummer Night's Dream, de Christopher Wheeldon, Karl el Príncipe de Cascanueces en El Cascanueces, de Edmund Stripe o Blue Bird en La Bella Durmiente, de Kirk Peterson. En 2012 entra a formar parte de la Compañía



Nacional de Danza de España bajo la dirección de José Carlos Martínez. En 2013 asciende a la categoría de bailarín principal. En la CND ha bailado papeles principales en Don Quijote Suite -Basilio-, Delibes Suite, Raymonda Divertimento, Sonatas y Scarlatti paso a dos, de José Carlos Martínez, In the Middle Somewhat Elevated y Herman Schmerman, de William Forsythe, y Allegro Brillante y Who Cares?, de George Balanchine.

Bailarina Solista

YAE GEE PARK

Nació en Seúl, Corea del Sur. Estudió en la Korean National Ballet Academy, Sunhwa Junior School of Arts y Korean National University of Arts. Ha ganado diversos premios en concursos internacionales como en el Concurso Gwangju, el concurso Yury Grigorovich de Rusia en 2008 o Boston International Ballet en 2011, entre otros. En 2012 entra a formar parte en la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de José Carlos Martínez. En septiembre de 2014 asciende a la categoría de solista. Desde su incorporación a la CND ha bailado papeles principales en los ballets Don Quijote Suite -Kitri-, Delibes Suite y Sonatas, In the Middle Somewhat Elevated y Who Cares?, y El Corsario paso a dos. Así mismo, ha trabajado con otros coreógrafos de reconocido prestigio



como Tony Fabre, Goyo Montero, Jirí Kylián, Johan Inger, Ohad Naharin, entre otros. Interpreta el rol de Quiteria en el estreno de Don Quijote de José Carlos Martínez en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Bailarines de Cuerpo de Baile

HARUHI OTANI

Nacida en Japón, en 2010 comenzó su formación de ballet profesional en Sasaki Mika Ballet Academy en Kanagawa, Japón. Ha ganado numerosos premios en concursos



internacionales. En 2012 obtuvo el premio Zapatilla de Bronce en el Concurso Internacional de Danza Clásica Le Chausson d'Or (París, Francia), en 2014 ganó el primer premio en el Concurso de Danza de Kobe (Kobe, Japón) y llega como Semifinalista en el concurso Prix de Lausanne (Lausanne, Suiza). En julio 2014 ganó el premio Grand Prix en Le 1er Concurso Internacional de Ballet de Tokio y su premio fue trabajar con la Compañía Nacional de Danza durante 3 meses. Durante este período bailó papeles solistas en Delibes Suite, El Quijote Suite y Raymonda Divertimento, de José Carlos Martínez. En septiembre de 2015 ingresa en la Compañía Nacional de Danza, dirigida por José Carlos Martínez. Interpreta el rol de Quiteria en la coreografía Don Quijote de José Carlos Martínez.

AITOR ARRIETA

Nació en Gipuzkoa. Con seis años inició en Erreterria estudios de Euskal Dantza con Jon Maya y de Ballet con Maite Eiguren de donde pasó a la Academia Thalia de Mentxu Medel en San Sebastián. En 2011 consigue beca de la Diputación foral de Guipúzcoa e ingresa en el Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid en la especialidad de danza clásica. En 2013 consigue la medalla de oro en paso a dos en el concurso International de Danza de Biarritz y participa como bailarín principal en las actuaciones de "La Real" del Conservatorio Mariemma. En septiembre de 2013 entra a formar parte de la Compañía Nacional de



Danza bajo la dirección de José Carlos Martínez. Desde entonces ha bailado papeles principales en los ballets Delibes Suite, Raymonda Divertimento y Don Quijote Suite (Torero). Así mismo, ha trabajado en los ballets de otros coreógrafos de reconocido prestigio como George Balanchine, Ohad Naharin y Tony Fabre, entre otros. La Asociación de Profesionales de Danza de Guipúzcoa le ha otorgado el Premio Revelación 2015 en la XIII edición de los Premios de la Danza. Interpreta el rol de Basilio en la coreografía Don Quijote de José Carlos Martínez.

Fotografías de Jacobo Medrano

Don Quijote

BALLET CLÁSICO EN TRES ACTOS

Música: **Ludwig Minkus**

Coreografía: **José Carlos Martínez (inspirado en las versiones de Marius Petipa y Alexander Gorski)***

Escenografía: **Raúl García Guerrero**

Figurines: **Carmen Granell**

Diseño de iluminación: **Nicolás Fischtel (A.A.I.)**

Caracterización Maquillaje y Pelucas:

Lou Valérie Dubuis

*Coreografía Adicional de Bolero y

Fandango: **Mayte Chico**

Grabación Don Quijote, versión de José Carlos Martínez

ORCAM, ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Bajo la Dirección de **José María Moreno**

Ayudante de escenografía: **Juan José González Ferrero**

Ayudante de vestuario: **María José González Castro**

REALIZACIÓN

Realización de escenografía:

Neo Escenografía S.L.

Realización de vestuario:

Sastrería Cornejo, Taller CND

Realización de utilería/atrezzo:

Estudio Albahaca S.L.

Maquetación infográfica de telones:

Gerardo Trotti

Realización de bases tutús:

Iñiqui Cobos

Realización de tintes y ambientaciones:

María Calderón

Realización de telones: **Proescen S.L.**

Realización de pelucas:

Lou Valérie Dubuis

COLABORACIÓN ESPECIAL

JESÚS FLORENCIO

En el papel de Sancho Panza

JOSÉ ANTONIO BEGUIRISTAIN

En el papel de Lorenzo, padre de Quiteria

CARLOS FAXAS

En el papel de Cura





Fotografía de Jesús Vallinas.

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico: **José Carlos Martínez**
Director Adjunto: **Daniel Pascual**
Gerente: **Sonia Sánchez**

Director Artístico Adjunto: **Pino Alosa**

Primeras Figuras: **Seh Yun Kim, Alessandro Riga**
Bailarines Principales: **Kayoko Everhart, Esteban Berlanga, Moisés Martín, Anthony Pina**
Bailarines Solistas: **Emilia Gisladóttir, Jessica Lyall, Natalia Muñoz, YaeGee Park, Antonio De Rosa, Aleix Mañé, Isaac Montllor, Daan Vervoort, Toby William Mallit**

Cuerpo de Baile: **Mar Aguiló, Aída Badía, Helena Balla, Lucie Barthélémy, Elisabet Biosca, Rebecca Connor, Sara Fernández, Agnés López, Clara Maroto, María Muñoz, Haruhi Otani, Giulia Paris, Shani Peretz, Ana Pérez-Nievas, Giada Rossi, Nandita Shankardass, Leona Sivoš, Irene Ureña, Aitor Arrieta, Nicolò Balossini, Juan José Carazo, Ángel García, Erez Ilan, Jesse Inglis, Álvaro Madrigal, Benjamin Poirier, Mattia Russo, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz**

Maestros Repetidores: **Cati Arteaga, Anael Martín, Elna Matamoros, Yoko Taira**

Coordinador Artístico: **Jesús Florencio**

Pianistas: **Carlos Faxas, Viktoria Glushchenko**

Fisioterapeutas: **José Ignacio Pérez, Sara Álvarez**

Masajista: **Mateo Martín**

Directora de Comunicación: **Maite Villanueva**
Ayudante Directora de Comunicación: **José Antonio Beguiristain**
Director de Producción: **Luis Martín Oya**
Producción: **Javier Serrano**
Ayudante Director Adjunto: **Amanda Pérez Vega**
Administración: **Susana Sánchez-Redondo**
Personal: **Rosa González**
Recepción: **Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató**

Director Técnico: **Luis Martínez**
Ayudante Director Técnico: **Eduardo Castro**
Regidor: **José Álvaro Cotillo**
Maquinaria: **Francisco Padilla**
Electricidad: **Lucas González, Juan Carlos Gallardo, José Manuel Román**
Audiovisuales: **Jesús Santos, Pedro Álvaro, Rafa Giménez**
Sastrería: **Ana Guerrero, M^a del Carmen Ortega, Mar Aguado, Cristina Ortega**
Regidora Vestuario: **Luisa Ramos**
Utilería: **José Luis Mora**
Almacén: **Reyes Sánchez**

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

Próximás actuaciones 2016

GRANADA / Festival de Granada

18 JUNIO DE 2016

Don Quijote de José Carlos Martínez

20 JUNIO DE 2016

Homenaje a Maya Plisetskaya

ALMAGRO/ Festival Internacional de

Teatro Clásico

8-9 JULIO DE 2016

Don Quijote Suite de José Carlos Martínez/

Minus 16 de Ohad Naharin

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL / Teatro

Auditorio San Lorenzo de El Escorial

15 DE JULIO DE 2016

In the Night de Jerome Robbins/

Anhelos y Tormentos de Dimo Kirilov/

Don Quijote Suite de José Carlos Martínez

MADRID / Teatro Real

22-25 JULIO DE 2016

In the Night/ Suite nº 2 Op. 17, III: Romance

/ Raymonda Divertimento/ Anhelos y

Tormentos

CONECTA CON LA DANZA!



cndanza.mcu.es



[cndanzaspain](https://www.instagram.com/cndanzaspain)



[@CNDanza](https://twitter.com/CNDanza)



Compañía Nacionalde Danza, Spain



CNDanza