

EXPOSICIONES, MUSEOS Y PATRIMONIO

En Arena ofrecemos todo tipo de **servicios relacionados con museos, centros de interpretación y otros tipos de instalaciones de carácter cultural**, desde el asesoramiento para la redacción del pliego técnico y administrativo de un museo hasta la colocación in situ de los elementos que conformarán el nuevo espacio.

Realizamos:

- Proyectos Museográficos
- Proyectos Museológicos
- Centros de Interpretación y Museos
- Museos Virtuales
- Servicio de Asesoramiento Técnico y Legal
- Servicios didácticos a Museos y Centros de Interpretación
- Servicios Técnicos a Museos y Centros de Interpretación
- Personal de Sala
- Gestión de visitas y reservas (centros escolares, asociaciones, particulares, etc.)

En nuestros trabajos optamos por un diseño que integre **las nuevas tecnologías y los recursos museográficos más actuales**, siempre armonizando todas las partes, logrando un resultado final en el que lo importante sea la puesta en valor del patrimonio cultural o natural que estemos tratando.

El patrimonio cultural es en la actualidad un factor esencial para el desarrollo económico, el turismo, la cohesión social y el establecimiento de la propia identidad cultural.

En este sentido, ARENA es una empresa con gran experiencia en acciones dirigidas a la puesta en valor del patrimonio cultural como motor de cambio económico, ya sea en entornos urbanos o rurales.

Proyectos como el del Horno del Concejo de Molina de Segura, los años conmemorativos dedicados a Diego Saavedra Fajardo y Alfonso X el Sabio o las visitas al Yacimiento Arqueológico de San Esteban, parten del análisis del entorno patrimonial y turístico de cada región, población, etc. para dotarla de una serie de “recursos históricos” que hagan más atractivo el consumo cultural, tanto a nivel interno (de los propios habitantes) como externo (turismo).

Aunque se trate de actividades enfocadas a formas de patrimonio diversas (tradiciones locales, yacimientos arqueológicos, personajes históricos de una región, etc.), todos estos proyectos tienen una meta común: **la recuperación, interpretación y revalorización del legado histórico-cultural como forma de mejorar las condiciones de vida de las poblaciones y sus habitantes, dentro del máximo respeto al patrimonio y su entorno.**

EXPOSICIÓN: SAAVEDRA FAJARDO. SOÑAR LA PAZ, SOÑAR EUROPA



2008 AÑO SAAVEDRA FAJARDO

La exposición fue una muestra que proporcionó al visitante una amplia visión sobre Saavedra Fajardo, su época y su ciudad natal a través de la exposición de obras, objetos y documentos con una óptica y una estética actual.

Esta exposición fue el eje principal del AÑO SAAVEDRA FAJARDO. La idea fundamental de la exposición sobre Diego Saavedra Fajardo era la de recuperar la memoria de un personaje ilustre de Murcia, un escritor de amplio registro y diplomático esencial del último tramo del Siglo de Oro español.

En el Palacio del Almudí se recogieron los contenidos referentes a su formación académica, misiones diplomáticas y su faceta como literato. En la Sala de Exposiciones CAM se mostraba cómo era la Murcia de Saavedra Fajardo a través de impresionantes audiovisuales creados ex profeso para la exposición. Una muestra actual que proporcionó al visitante una amplia visión sobre Saavedra Fajardo, su época y su ciudad natal a través de la exposición de obras, objetos y documentos y del uso de las nuevas tecnologías. Contó con magníficas piezas procedentes de los principales museos y archivos nacionales. Obras de Antón Van Dick, Peeter Snayers, Gaspar de Crayer o Zurbarán, entre otros, cedidas por el Museo del Prado, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Patrimonio Nacional, Archivo General de Simancas, el Museo de Santa Cruz de Toledo, el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, Instituto Valencia de Don Juan, el Museo duque de Lerma-Hospital de Talavera, Museo Naval de Madrid y el Museo del Ejército.

La exposición fue inaugurada el 28 de abril de 2008 por S.A.R. la infanta Elena, quien estuvo acompañada por el Presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, D. Ramón Luis Valcárcel, el Presidente de Caja Mediterráneo, D. Vicente Sala Belló y el comisario de la exposición, D. Isidro Bango Torviso.

EXPOSICIÓN: ALFONSO X EL SABIO

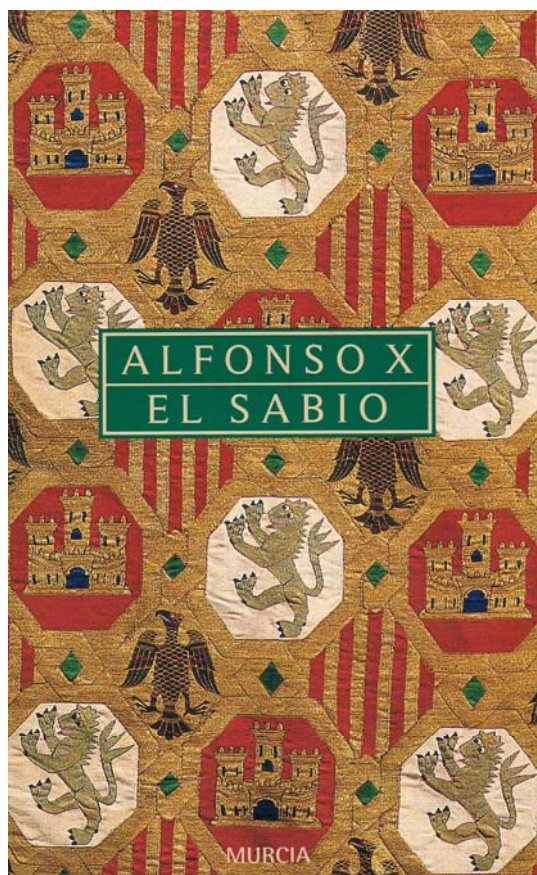
A finales de 2009 se realizó en Murcia una de las muestras de arte medieval más excepcionales de los últimos años. Una exposición que mostró al gran público la figura de Alfonso X el Sabio y la cultura de su tiempo. Contó con más de 250 piezas, la gran mayoría de las cuales podrían considerarse obras maestras del arte medieval hispano y europeo. Entre los mayores logros de la muestra estuvo el reunir, por primera vez, los cuatro ejemplares de las Cantigas de Santa María. Un verdadero acontecimiento de carácter mundial Del 27 de octubre de 2009 al 31 de enero de 2010 · Sala San Esteban. Murcia · Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Ayuntamiento de Murcia y Caja Mediterráneo. Esta exposición fue el eje principal del AÑO ALFONSO X EL SABIO.

Se articuló, en torno a las obras relacionadas directamente con Alfonso X, una muestra de las fases más brillantes del arte y de la cultura hispanos y su relación con el mundo islámico y los reinos cristianos de Europa. La obra de Alfonso X (jurídica, científica, histórica, literaria, etc.) no sólo constituye un período que, sin problemas, puede ser considerado “renacimiento”, sino que, de alguna forma, su “modernidad” para la época inicia una renovación en estas disciplinas que constituye el fundamento sobre el que se asienta la renovación de las mismas durante los siglos futuros.

PRINCIPALES LOGROS DE LA EXPOSICIÓN 1º- Juntar por primera vez los cuatro ejemplares de las Cantigas de Santa María. Un verdadero acontecimiento de carácter mundial. 2º- Reunir, también por primera vez, prácticamente la totalidad del scriptorium alfonsí (con la excepción de la obra conservada en la Biblioteca Vaticana y que no fue posible conseguir al estar cerrada por reformas). 3º- Una sección que contó con algunas de las obras más significativas y emblemáticas de los reyes del siglo XIII hispano. 4º- Las diferentes secciones dedicadas a la orfebrería mostraron joyas únicas como el Relicario de las Tablas Alfonsíes (que sólo han salido una vez de la Catedral de Sevilla), el Relicario del Santo Sepulcro (joya de la orfebrería parisina del siglo XIII) la Virgen Abridera de Allariz (una de las dos únicas conservadas del siglo XIII, frente a las exhibidas en las grandes colecciones del mundo, todas ellas falsificaciones decimonónicas). 5º- Una excepcional colección de telas, entre las que habría que destacar, por su profundo significado, la Capa del Infante don Sancho (con las armas de Aragón y Castilla). 6º- La sección dedicada al juego, que tuvo la célebre obra de Alfonso X como protagonista, reunió en su entorno la colección más completa de piezas de ajedrez y tableros existente en España. Además de otro tipo de juegos medievales, como el conocido Manqala califal. 7º- La sección de Astronomía y Astromagia contó con una docena de códices magníficos, entre los que ocuparon un lugar destacado Saber de Astronomía, Lapidario y Astronomía y Cómputo, una de las maravillas de la miniatura carolingia. Para la mejor comprensión de este apartado, los recursos audiovisuales fueron de un gran atractivo. Para el préstamo de estas obras se contó con la colaboración de las principales colecciones e instituciones museísticas de España y el extranjero: The British Library (Londres), Biblioteca Nazionale (Florencia), Biblioteca Nacional de Francia, Museo del Prado, Patrimonio Nacional, Biblioteca Nacional, Museo de Arte de Cataluña (MNAC), Catedral de Sevilla, Museo Arqueológico Nacional, Instituto Valencia de Don Juan, Catedral de Pamplona, San Isidoro de León, etc.

El espectacular montaje realizado en la Sala San Esteban, fue diseñado para enfatizar la brillantez de las obras, así como para una mejor comprensión del significado de las mismas. Además de la bella arquitectura conseguida para resaltar –aún más si cabe- la importancia de estas piezas, dadas las características de las mismas y las recomendaciones técnicas de los prestatarios, hubo que organizar un complejo sistema de climatización que se podría considerar único para este tipo de muestras. Contó, además, con diferentes recursos audiovisuales e informáticos que recrearon aspectos de la época y otros que permitieron una lectura diferente de alguna de las grandes obras maestras de la exposición. En definitiva, aunque el proyecto expositivo fue concebido para que el mensaje llegase al gran público, también fue una oportunidad para que los especialistas pudiesen examinar juntas estas extraordinarias creaciones. Un acontecimiento popular y científico.

EL CATÁLOGO En él, han intervenido especialistas, tanto nacionales como extranjeros, dando como resultado un texto que nos muestra una nueva dimensión del personaje, de su obra y del siglo XIII hispano. Obra de referencia en la que el repertorio iconográfico que reproduce –casi un millar de ilustraciones- lo convierte en un trabajo excepcional y único.



MUSEO HORNO DEL CONCEJO DE MOLINA DE SEGURA

Realizado para el Ayuntamiento de Molina de Segura e inaugurado en septiembre de 2010, se trata de un proyecto integral de recuperación de un antiguo horno.

Partiendo de un entorno privilegiado, el proyecto museístico "El Horno del Concejo y Casa del Folklore", es una propuesta interpretativa en la que resaltan dos aspectos etnográficos muy interesantes: el conocimiento en profundidad del horno del pan y el folklore típico y específico de Molina de Segura, abordándolos desde todas sus vertientes.

Partiendo de la recuperación de un enclave de esta población, realizamos un museo para estudiar y reconocer un oficio tan tradicional y ligado a nuestra cultura como la elaboración del pan, el propio horno.

Aprovechando esta circunstancia se transformó este espacio en un ambiente donde las sensaciones tienen un papel protagonista. El sonido, la imagen y el juego de luces sirven para envolver al visitante en una gratificante experiencia interpretativa.

El proyecto cubría todo el proceso de musealización, incluida la elaboración de un fondo documental concreto de la elaboración del pan contextualizado en ese Horno del Concejo, que sirvió como material de base para nuestra muestra expositiva (recopilación de información, entrevistas, grabaciones de voz, de video, fotografías, etc.). Así mismo, se aprovecharon los utensilios propios de esta actividad, que para situar ambientalmente la actividad y se recuperaron y documentaron los matices diferenciadores del folklore de Molina, con referencia a los bailes autóctonos, los grupos de la zona, vestuario e instrumentos.

SALAS

SALA DEL PAN : La arquitectura, la historia y las historias de este horno y sus gentes se muestran en esta estancia a través de distintas técnicas expositivas.

SALA AUDIOVISUAL: La infatigable labor del hornero, que noche tras noche amasa su pan, se proyecta en las paredes y en la extraordinaria cúpula del horno con un audiovisual envolvente.

SALA DEL FOLCLORE: Rondas, rondallas, bailes, tradiciones y sonidos, se unen en esta sala para que el visitante conozca y disfrute con el rico folclore de Molina de Segura.

SALA DEL POZO: La aljibe, punto de encuentro de las casas tradicionales de la huerta, nos reúne en su regazo para contar una hermosa leyenda...



MUSEO PALEONTOLÓGICO Y DE LA EVOLUCIÓN HUMANA DE TORRE PACHECO



En la Sima de las Palomas del Cabezo Gordo de Torre Pacheco (Murcia) se han encontrado restos de neandertal datados hace unos 42.000 años, aunque existen indicios que hacen sospechar de la posible presencia de restos de hasta 150.000 años de antigüedad en los niveles inferiores.

Para la exposición de todo este importante material, el Ayuntamiento de Torre Pacheco y la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia trabajan en la creación de un museo, un centro de conservación e investigación de estos restos fósiles.

Con motivo de la futura puesta en marcha del MUSEO PALEONTOLÓGICO Y DE LA EVOLUCIÓN HUMANA DE LA REGIÓN DE MURCIA, que será ubicado junto al yacimiento de la Sima de las Palomas del Cabezo Gordo (Torre Pacheco), y dada la experiencia de nuestra empresa en el sector de los servicios culturales, se adjudica la “Realización del Pliego de Condiciones del proyecto museográfico del Museo de Paleontología y de la Evolución Humana (MUPEH) de Torre Pacheco (Murcia)”, que supone:

Elaboración, en coordinación con la Comunidad Autónoma, de la relación de piezas que vayan a pasar a engrosar los fondos del museo y que contemple las futuras ampliaciones de esta colección.

Asesoramiento técnico para la realización del Pliego de Prescripciones Técnicas para la Musealización del Museo Paleontológico y de la Evolución Humana.

Supervisión y control del proyecto adjudicado (que se ejecute en los términos establecidos).

Este tipo de pliegos encierran una complejidad muy grande. En este sentido, ARENA tiene capacidad para la redacción de un pliego irreprochable tanto técnica como administrativamente.



YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE SAN ESTEBAN



YACIMIENTO
ARQUEOLÓGICO DE
SAN ESTEBAN

En 2009 se descubrió gran extensión arqueológica (10.000 m²) en pleno centro urbano y que ha permitido documentar la evolución de este espacio urbano desde época islámica hasta la actualidad. Estos restos son de gran interés histórico, puesto que corresponden fundamentalmente a la fisonomía del barrio islámico del s. XIII, con algunos elementos visibles pertenecientes al XII.

- 2009. Del 1 al 30 de mayo.
- Yacimiento Arqueológico de San Esteban (Murcia)
- Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales (Comunidad Autónoma de la Región de Murcia)
- www.yase.es

ARENA realizó la primera actividad relacionada con la difusión de este hallazgo: visitas guiadas a la excavación.

Para ello, se realizó un trabajo de documentación, adaptación de planos históricos, realización de folletos explicativos, así como la colocación de un stand informativo en el recinto del yacimiento y el diseño y gestión de una página web www.yase.es (para información y reserva de visitas guiadas).



VIRGEN ABRIDERA DE ALLARÍZ – LIBRO, CATÁLOGO

En 2010 se edita el libro *La Abridera de Allariz. El imaginario de la Virgen en la sociedad hispana del siglo XIII*, sobre la Virgen Abridera de Allariz, la excepcional talla de fines del s. XIII, que se encuentra en el Museo de Arte Sacro del Convento de Santa Clara en Allariz (Orense) y que, durante tres meses, estuvo expuesta en la muestra sobre Alfonso X el Sabio realizada en Murcia entre noviembre de 2009 y enero de 2010.

Tras el contacto iniciado en la exposición *Alfonso X el Sabio*, con el convento de Clarisas de Allariz (Orense), para la que prestaron su magnífica pieza “Virgen de Allariz”, se nos encarga la gestión para editar un libro que contiene, por primera vez, un estudio en profundidad sobre la citada escultura, bajo la dirección del catedrático Isidro Bango. El libro contiene, además, todo un reportaje fotográfico de la pieza, así como radiografías realizadas por el Centro de Restauración de la Comunidad Autónoma.

Con este libro, el Museo de Arte Sacro del Convento de las Claras de Allariz, cuenta ahora con otro atractivo, tanto para visitantes como para especialistas en la materia, que ya cuenta con numeroso material gráfico e informativo sobre esta pieza única en el mundo.

