



A finales de los ochenta y primeros noventa la actividad de ARENA estaba centrada en la generación de espectáculos del innovador creador escénico Esteve Graset. Trabajos como "Fase 1: usos domésticos" (1986) "Callejero" (1987) "Extrarradios" (1989), "Fenómenos Atmosféricos" (1991) y "Expropiados" (1992) fueron presentados en un importante número de festivales y teatros de toda Europa y América.

Años 1986-1992 <http://artesescenicas.uclm.es>





*Omeira Sánchez, instalación.*

De aquella época destaca también la organización de los Encuentros de Teatro Contemporáneo, "etc", (1989-1992), en Murcia. Muestra de los espectáculos de vanguardia españoles de la época y foro para el debate de especialistas de todo el mundo. Etc también realizó producciones escénicas, como "Shatterhand massacre. Riderless horse" (1992) con el director y autor norteamericano John Jesurun. Los "etc" (Encuentros de Teatro Contemporáneo) surgieron en los años noventa como un proyecto de apertura, de reflexión para el futuro del teatro. Estos encuentros de carácter anual fueron un referente nacional e internacional en cuanto a investigación y reflexión escénica. En cada edición se acogían, además, diferentes producciones escénicas de vanguardia en gira.

1988-1992. Encuentro anual. Murcia

Los "etc" (Encuentros de Teatro Contemporáneo) surgieron en los años noventa como un proyecto de apertura, un encuentro para buscar nuevas vías. Con esta intención se programaron los DIÁLOGOS, actividad motora sobre las que se vertebran los demás apartados, y en cuyas sesiones públicas o internas, el objetivo era trazar un nuevo punto de partida para la dirección de los 'etc'.

La idea era crear un espacio que no sólo acogiese a las producciones en gira, sino que fuese casa para la investigación, los procesos, las actividades escénicas fronterizas. Pretendían que, a partir de la reflexión y la práctica, se sentasen las bases de un nuevo proyecto que sea representativo de la creatividad actual, considerando el estado internacional de las artes escénicas, sus necesidades, carencias, deseos, etc.

Se pretendía, por una parte, abrir nuevos mercados internacionales y, al mismo tiempo, reflexionar sobre la creación escénica, para lo que se invitó a directores/as, coreógrafo/as, dramaturgo/as y gestores/as de diferentes centros de producción europeos y americanos. En las sucesivas ediciones presentaron sus trabajos, además de las compañías promotoras, Albert Vidal, Atalaya, Cambaleo, CNNTE, Danat Danza, Konik, John Jesurun, La Fura dels Baus, Mal Pelo, Mickery Theatre y Mudances y más de cuarenta artistas y gestores de fuera y dentro de España participaron en los debates.

En etapas posteriores la compañía acometió producciones escénicas como "El Lazarillo" (1998), versión de Antonio Saura y Antonio M.M., interpretado por este último y dirigido por el primero o "El enfermo imaginario" (2003) en coproducción con la Compañía Ferroviaria, dirigida por Paco Macià.

Con Luisma Soriano y la compañía Aguacero, Arena presentó "Hamlet Homeless" (2003) un texto de Sebastián Ruiz, autor con el que ya llevó a escena, con anterioridad, otros textos suyos, como "Don Juan y su criado" (1997) o "El poder de la mirada" (1995).

IncurSIONES en la ópera con "La voz humana" (1999) y en la danza con Sabine Dahrendorf /Alfonso Ordóñez de Danat Danza "Ottepel" (1993) y varias producciones con el Ballet Español de Murcia, complementarían una trayectoria que en los últimos años ha ido aumentando progresivamente.



*Don Juan y su criado*