

CICLOS DE CONFERENCIAS CULTURALES

LIMITES DEL ARTE, CONFERENCIA DE ÓPERA EN LA CAM



Ciclo de conferencias realizado en el Aula de Cultura de Alicante. Contó con la participación de Gerard Mortier y Alex Ollé (La Fura dels Baus).

Límite también es sinónimo del propio arte, porque la expresión artística suele ocupar ese territorio fuera de la norma, por su propia naturaleza creativa. En estas jornadas del Aula de Cultura CAM se mostró un ejemplo de los mundos contiguos del arte: ópera y escenografía han crecido juntos a lo largo de su historia. Cuando lo visual necesita de la música, y viceversa, no encontraremos el límite entre ambos.

Año 2010.

- Aula Cultura CAM. Alicante
- Caja Mediterráneo

"Cuando utilizamos la palabra límite no nos referimos sólo al límite actual del arte, lo rabiosamente último, o a los límites que algunos gustarían fijar; códigos morales, religiosos o políticos. Estamos hablando, también, del límite entre el arte y otras disciplinas. Nos referimos a ese "Objeto" que cumple valores en diversos campos, más allá de lo artístico,

Límite también es sinónimo del propio arte, porque la expresión artística suele ocupar ese territorio fuera de la norma, por su propia naturaleza creativa. En estas jornadas del Aula de Cultura CAM mostramos un ejemplo de los mundos contiguos del arte: ópera y

escenografía han crecido juntos a lo largo de su historia. Cuando lo visual necesita de la música, y viceversa, no encontraremos el límite entre ambos".

Programa

Martes 5: 20:00 horas

Proyección película

"La condenación de Fausto - Fausto 5.0"

Original de Héctor Berlioz. Grabación audiovisual La Fura dels Baus para el festival de Salzburgo 1999

Miércoles 6: 20:00 horas

Encuentro con Alex Ollé

"Fura y Opera"

Alex Ollé es director artístico de la Fura des Baus, una de las compañías más innovadoras y prestigiosas de la escena española. Fundada en 1979 y caracterizada por la búsqueda de un lenguaje propio, donde la participación de los espectadores resulta clave en el desarrollo del espectáculo.

Jueves 7: 20:00 horas

Encuentro con Gérard Mortier

"Dramaturgia de una pasión"

Gante, 1943. Doctorado en Derecho, eligió la carrera artística como asistente del Director del Festival de Flandes. Fue director de la Opera Nacional de París desde 2004 hasta 2009, cuando pensaba hacerse cargo de la New York City Opera en calidad de director general y artístico, oferta que declinó. Director artístico del Festival de Salzburgo. Actualmente es director artístico del Teatro Real de Madrid.

LIMITES DEL ARTE, CONFERENCIA DE ÓPERA EN LA CAM



Los días 19 y 20 de octubre, en el Aula CAM de Alicante,

se ha celebrado una nueva edición de "Límites del arte", en esta ocasión con la presencia de

la compositora y soprano PILAR JURADO

y el compositor TOMÁS MARCO.

laverdad.es

Edición: Alicante | Ir a Edición Albacete » | Ir a Edición Murcia » | Personalizar ▾

Portada Local Deportes Economía Más Actualidad Gente y TV Ocio Participa Blogs Servicios ▾ Hemeroteca
España Mundo Sociedad **Cultura** **ADÉMÁS** Ciencia y Salud Revista Salud Canal Salud XLSemanal MULTIMEDIA Fotos Vídeos

Estás en: Alicante - La Verdad > Noticias Más Actualidad > Noticias Cultura > Maestra y voz excepcionales

CULTURA

Maestra y voz excepcionales

La soprano Pilar Jurado impartió, ayer en el Aula CAM, una clase magistral para alumnos de conservatorios
21.10.11 - 03:43 - E. G. F. | ALICANTE.

El Aula CAM de Alicante contó ayer con una presencia de excepción. La soprano Pilar Jurado impartió, por la mañana, una clase magistral a algunos alumnos de los conservatorios superiores de música, y por la tarde, realizó una mesa redonda junto al compositor y crítico musical Tomás Marco, dentro del ciclo 'Los límites del arte' que organiza la entidad bancaria.

Según explicó la soprano madrileña, «se trata de una clase genérica, muy amplia y que abarca tanto la técnica convencional o tradicional como las nuevas técnicas de interpretación de la música contemporánea», a lo que añadió «este último aspecto es importante porque hay muchos cantantes que tienen miedo a las nuevas formas contemporáneas porque creen que destrozan la voz, que no van a ser capaces de interpretarla o cantar de bien y la prueba de que eso no sucede se la puedo mostrar en primera persona».

El objetivo de la clase magistral, además de desmentir los miedos anteriores, es enseñar que «lo más importante es tener una técnica depurada y conocer nuestro cuerpo para poder emitir sonidos y cantar a partir de esto. Además, mi experiencia les demuestra otros mundos dentro de la voz que en conservatorio no se suelen impartir como una parte más de las enseñanzas», comentó la cantante.

No es la primera clase magistral que imparte Jurado. Pese a que su actividad de conciertos, composición y de grabación de un nuevo disco ocupa la mayor parte de su tiempo, la cantante explicó que «ya he realizado otras clases magistrales en Estados Unidos y en la Universidad de Alcalá de Henares. Es bonito ver la reacción de la gente para quitarse miedos y descubrir sus posibilidades posibilidades. Mi intención primer en las clases es abrir los horizontes de la mente para explotar la voz».

Por la tarde, junto a Tomás Marco, realizó la mesa redonda titulada 'La música que nace en mí', en la que la cantante mantuvo un diálogo con Marco, compositor y crítico musical que ganó el Premio Nacional de Música en el año 2002.



La soprano madrileña Pilar Jurado, ayer, en el Aula CAM de Alicante. :: DANI MADRIGAL

CURSOS DE GESTION CULTURA EN CAJAMURCIA



Diseño y coordinación de 6 cursos dedicados a la gestión cultural, en colaboración con José Manuel Garrido (Ex-subsecretario del Ministerio de Cultura). Celebrados en el mes de noviembre, durante varias semanas, contaron con un buen número de alumnos procedentes del ámbito de la Gestión Cultural en la Región de Murcia. La selección de profesores cubre todos los referentes de los temas programados.

1994, 1995, 1996, 1997, 1999 y 2001.

- Sede Obra Social Cajamurcia. Murcia
- Cajamurcia

Diseño y coordinación de 6 cursos dedicados a la gestión cultural, en colaboración con José Manuel Garrido (Ex-subsecretario del Ministerio de Cultura). Celebrados en el mes de noviembre, durante varias semanas, contaron con un buen número de alumnos procedentes del ámbito de la Gestión Cultural en la Región de Murcia. La selección de profesores cubre todos los referentes de los temas programados.

Se han realizado tres ediciones de libros con las conferencias de los diferentes cursos.

Curso: La Gestión Cultural

Director: José Manuel Garrido

Formato: 9 profesores/45 horas lectivas

Año: 1994

Curso: Museos y Patrimonio. La experiencia del Museo Thyssen-Bornemisza

Director: José Manuel Garrido

Formato: 20 profesores/45 horas lectivas

Año: 1995

Curso: Estructuras y Estrategias

Director: José Manuel Garrido

Formato: 17 profesores/43 horas lectivas

Año: 1996

Curso: El Teatro

Director: José Manuel Garrido

Formato: 21 profesores/40 horas lectivas

Año: 1997

Curso: Espacios para la cultura, la cultura en los espacios

Director: José Manuel Garrido

Formato: 11 profesores/18 horas lectivas

Año: 1999

Curso: Política y Gestión de las artes escénicas en la España de las autonomías

Director: José Manuel Garrido

Formato: 22 profesores/18 horas lectivas

Año: 2001

