

¿DÓNDE ESTÁS ABEJITA?



Una producción de Arena y La Matraca Ataca.

Estamos en el año 3314, los seres humanos han evolucionado tanto que ya no tienen cuerpo, ni brazos, ni piernas... sólo les queda la cabeza dentro de un televisor.

P1 y P2, seres humanos evolucionados a televisores y especialistas en misiones espaciales, son mandados al pasado a buscar la última abeja que queda en la tierra ya que, en el año 3.314, el planeta está a punto de destruirse debido a la extinción de todas las abejas.

Estamos en el año 3314, los seres humanos han evolucionado tanto que ya no tienen cuerpo, ni brazos, ni piernas... sólo les queda la cabeza dentro de un televisor.

P1 y P2, seres humanos evolucionados a televisores y especialistas en misiones espaciales, son mandados al pasado a buscar la última abeja que queda en la tierra ya que, en el año 3.314, el planeta está a punto de destruirse debido a la extinción de todas las abejas.

En este viaje al pasado P1 y P2 se encontrarán con infinidad de situaciones increíbles que harán volar la imaginación y sobre todo llevarán a reflexionar sobre el respeto y la conservación de nuestro maravilloso planeta tierra.

¿Encontrarán nuestros protagonistas P1 y P2 a tiempo esa abejita que restablecerá el equilibrio a la naturaleza?.....vamos a verlo....ahí os dejamos con esta increíble aventura....

Edad recomendada: A partir de 4 años y público familiar.



FICHA TÉCNICA

Dirección

- Pablo Bermejo
- Cristian Weidmann

Actores

- Pablo Bermejo
- Cristian Weidmann

Títere Maya

- Irene Macia
- Manuel Macia

Escenografía

- Cristian Weidmann

Vídeo

- Vicente
- Andrés

Iluminación y Sonido

EN UN MINUTO



Arena produce la obra "En un minuto" de Inmaculada Alvear, bajo la dirección de Sara Serrano.

La obra pone en escena el encuentro de Amal y Elvira, dos personas que superan la inmovilidad por el miedo "al otro" y se permiten conocerse.

- Año 2008

Millares de encuentros casuales suceden cada día en esquinas de cualquier ciudad. Este es uno de esos encuentros, el de Amal y Elvira. Dos personas que superan la inmovilidad por el miedo "al otro" y se permiten conocerse.

En un minuto coloca a dos mujeres en una misma esquina, desde la que su vida tomará otro rumbo. Dos culturas: cristiana y musulmana, y dos historias: la de Elvira y la de Amal. Al fondo, en la sombra, un personaje que lo vigila todo, un reflejo social de la desconfianza.

"Lo que es extraño produce miedo y el miedo se confunde con peligro..."



FICHA ARTÍSTICA

En un minuto. A partir de un texto de Inmaculada Alvear

Dirección

- Sara Serrano

Dirección Actoral

- Concha Esteve

Asistencia y Producción

- Brígida Molina

Actores/Actrices

- Irene Verdú
- Rocío Bernal
- Brígida Molina
- Pablo Bermejo (Vídeo)

Diseño de Escenografía

- Eduardo Balanza

Diseño de Iluminación

- Joaquín Lison

Diseño de Sonido

- Pedro Guirao

Edición Vídeo/Fotografías

- Pedro Hurtado

Realización Vestuario

- Mjosé

Agradecimientos

- Lamatracatata

MI VIDA GIRA ALREDEDOR DE 500 METROS



- Año 2006

Mi vida gira alrededor de 500 metros es una producción teatral de Arena y Teatro del Astillero sobre el maltrato. Un poema dramático que narra la vida de una familia con un problema de violencia de género, a través de la mirada de la hija y del significado tan especial que le da a esa distancia de seguridad que marcan los jueces para el maltratador: Quinientos metros.

A partir de esta distancia se van construyendo los deseos y esperanzas de los personajes y cómo estos deseos, diferentes para cada uno, influyen en la forma de asumir el conflicto y de enfrentarse día a día. Un poema dramático construido con sangre, tierra, un geranio rojo y muchas palabras dentro, como nos intenta explicar al final la niña.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

- Sol Montoya
- Eugenio Gómez
- María Castillo
- Marcela Yurfa

Música en directo

- Conan Carmona

Escenografía

- Metamorfosis

Vestuario

- Ana Rodrigo

Iluminación

- Miguel Ángel Camacho

Producción

- Arena y Teatro del Astillero

Ayde. de dirección

- Dani Martos

Espacio escénico y dirección

- Guillermo Heras

EL ENFERMO IMAGINARIO



Puesta en escena de la última obra de Molière, una comedia sobre la condición humana. Una coproducción de la Compañía Ferroviaria y Arena, dirigida por Paco Macià.

La comedia nos hace disfrutar en la casa de Argán, el hipocondríaco, de situaciones cómicas y disparatadas, en las que la condición humana, ridiculizada, está siempre en el ácido punto de mira crítico del autor.

- Año 2003

La obra

Es la última comedia de su autor, a la vez que la más ácida y mordaz, en la que los personajes se asemejan a marionetas manipuladas por su destino, y donde se lanza una fuerte crítica social y mordaz a través de situaciones increíblemente cómicas y disparatadas que tienen como protagonista a "Argán", el hipocondríaco, el personaje más farsesco y exagerado de los de su autor, en comparación con el resto de caracteres humanos tipo (El Avaro, El Hipócrita, El Misántropo ...) creados por Molière.

El espacio

Espectáculo planteado tanto para interior como para exterior. Utilizamos una escenografía que permite a los personajes estar colgados como marionetas, siguiendo el espíritu del autor que describe a los protagonistas de esta obra como manipulados por la sociedad y el destino. Creamos así un espacio vertical donde los niveles y la profundidad señalan el desarrollo de la acción y la situación de los actores, donde la sorpresa continua es inseparable de la trama.

La forma

El movimiento actoral y danzado es importante en la descripción de los personajes y los caracteriza desde su gesto creativo, desarrollado en una coreografía dramatizada por cada actor.

En los entreactos, al estilo Molière, se desarrollan las danzas aéreas que sirven de nexo entre las partes del espectáculo.

La música

(Percusión, viento y cuerda) subraya las acciones y sirve de unión entre las diferentes escenas, proponiendo asimismo la partitura de las danzas.

Vestuario

Se ha diseñado desde una concepción colorista, siguiendo el criterio de unir el tiempo de Molière al nuestro, haciendo continuos guiños a referencias contemporáneas.